

楓城書訊

2024.12 | 中山女高圖書館訊 | 中山女青

以「信念」為題，我們在筆觸間聯繫對生的欲求，
經綸外的世界，總閃爍著都市霓虹般的豔麗
於是我們虔誠闔眼、鑄下作為賭資的腳步，把愛當籌碼下注。

純文學創作

《殉道者》

二智 陳宣如

這是我絕食的第十二天。

腹中那烈火灼燒一般的疼早已麻木，虛無自肚腹滲進四肢，如分開脂肪、皮膚與肉的水銀，將感官自軀體剝離。乾癟枯瘦的血肉頹然蜷在床上，了無生氣的規律起伏是它尚未腐爛的唯一理由，而意識懸在幾公分高的上空，感受身軀失去知覺的空洞，任憑早已熄滅的吊燈在視網膜烙下印痕。

疼嗎？早就不難受了。我的身體浸在穢物之中，皮膚早已潰爛，所幸體溫模糊了觸感的存在，大腦也不再能去感受，昏沉模糊的意識只剩空洞、平靜，與一絲夢想即將完成的興奮。

那些人是這麼說我的——瘋子、狂人、白日夢者。可是，不，我是個詩人，是個殉道者，信仰最精巧最完美的詞句，願為作成奇詩祭獻一切。

想來犧牲的結局從羊水裡便已注定。我何其有幸有位作詩的父親，千年淬鍊的字字句句以胎教為由，施施滲入胎盤，未出世時我便浸淫

在一場又一場推與敲中。自離開產道，韻腳與音節取代了臍帶另一端的亡與愛，從此詩歌淌入血液，我的心隨平仄而跳。

於是我寫，我拼命地寫，那一桿筆成了我最深的信念。我希望自己筆下能見無比震撼華麗的景，可精於鍊字的詩人嗅不著銅臭。也罷，登不上天，改寫土地裡最沉痛的故事也行。可僅是蘸了塵埃的筆卻不夠鋒利，只能不斷向下，去吸收那些更深銳更令人痛苦的事物。屍首，鮮血、荒年與災難，我發現疼痛與死亡似乎是泥濘裡最深最污濁的那層，於是我彷彿忽見燈火的飛蛾，瘋狂向此處深入。

然而我很快地意識到，盲人畫不出色彩，未有經歷的筆鋒永遠空洞而浮泛。我需要親身經歷些什麼，才能寫下最精準鋒利的字句。

於是我親手締造了只有一位罹難者的饑荒。

意識被一點點侵蝕，死亡緩步逼近。快到了、就快到了……詩歌曾滋養一副血肉長大，如今它將以自身為報，為苦吟的終點獻祭生命。喜悅取代空洞在胸腔沸騰，我向錄音機張開乾裂的口腔，在漸漸朦朧的思緒中扯出詞句，讓我終身追尋之物隨鮮血濺出喉頭。吐出最後一個音節，嘴角揚起幾不可見的角度，我闔上眼，讓自己沉入虛無。

信念與死亡的交界，便是殉道者的終點。

我完成了我的歸途。

《猶記》

一博 李侑芳

「阿婆」在客家話中為祖母之意。

阿婆在傳統客家家庭長大，標準的父權主義環境。她還是少女時，就得做各種零工，餵飽她的兩個年幼弟弟。二十多歲的時候她有了一

份穩定的工作：成衣工廠的女工，在當時已經是個不錯的時髦差事。但沒過多久，她經親友的介紹和阿公結婚，便將工作辭了。她沒有任何興趣愛好，時代不允許她。將近九十年的人生，只學會了要煮什麼年菜、雞肉怎麼切得容易入口、如何做個好女人。然後她忘記了原本的自己是什麼樣子。

四年前她確診阿茲海默症。貢桌上該放幾杯酒？昨天買過蘋果了嗎？午餐呢？煮了嗎？她賴以為生的大小生活經驗，現在卻全部都逃離了她的腦：家裡開始出現兩籃蘋果、多的一鍋飯，還有數不清的，來自菜市場老闆的投訴，說阿婆沒有付錢，拿了菜便想走。有次她突然從家中消失，連絡不上，全家人焦急得差點去警局報警。最後阿婆回家了，提著滿滿一籃蘋果和地瓜葉。阿公氣得指著阿婆的臉大罵，然後，阿婆便會露出迷惘的神情，像個做錯事的懵懂孩童。她把委屈和氣憤，也一併忘記了嗎？因為在她有些蒼白的面孔上，只剩下快溢出來的困惑。她持續做了將近半個人生的事，現在卻告訴她，她做錯了，這是什麼意思？

我還沒緩過來，只能趕緊將阿婆扶坐好了，問了句還好嗎？她轉過身看著我，依然是那個困惑茫然的表情。然後她愣了一下，有些僵住，瞳孔一瞬間變得混濁，看起來真的好困惑，但馬上就變回了原本的漆黑明亮。

她只是抬起頭，像是什麼也沒發生過，淡淡問了句：「快十二點了，我要煮飯了嗎？」

從她的弟弟、她的丈夫、三個孩子，最後是孫女。她的宇宙，總是圍繞著家人而轉。「家人」是她活著的動機，不是某種行為準則，宣告她的人生該如何完成，只是一個再簡單，卻艱澀沉重的一個模糊意象。她不懂自己為何努力，卻依然抬步前行，向著眼前這團半虛半

實的蒸氣裡浮沉，最後在裡面逐漸丟失了回家的路，遺忘了心中的妙齡少女。她用自己的青春來抵押，換得一家人平安喜樂。這份愛來自心底深處，同時如此荒蕪迷惘，耽溺在名為家人之愛的甜蜜糖衣中，卻忽略了其中的空洞虛無。

這份信念讓我感到窒息，感到無力，卻又卑鄙的感到感激。

願來世我們不再作祖孫，只願得一自由人。謝謝妳，我愛妳。

《信念》

二群 趙蕙妮

夏末的尾掃了滿地的落葉，我靠著涼亭的柱子，手中拿著落不下去的黃昏。入夜前的公園總是和天色勢不兩立，烏雲剛把最後一縷的光線隱沒，街口的路燈就迫切亮起，燈下細細的雨絲連成了幕，這是夜的開始。涼亭中央有一座平台式鋼琴。鋼琴不是孤寂的黑，從中有著傾瀉而出的歡快，雨聲滴答，就著琴聲在夜晚的公園流淌。手指在黑白上靈動地跳躍，每一個被按下的琴鍵都是一次華麗的告白。鋼琴身邊滿是駐足的身影，每對讚嘆皆是一高一低。幸好才晚上六點，我想著。再晚一點，投訴就要來了。

倏地，樂聲被不屬於樂章的響聲打斷，但人群沒有散，大家都注視著這聲不速之客。很快，電話被掛斷，眾人繼續待著，但遲遲等不到繼續的旋律，便紛紛離開涼亭的中央，他們其實都有自己的事，只是剛好被吸引住了。不過這個手機鈴聲倒是耳熟，我面對著鋼琴椅上的迷茫，努力思索自己究竟什麼時候聽過。

迷茫的身影站起身，似乎是要離開這座公園。一個小孩子走到了他的面前。「叔叔你是鋼琴家嗎？」也許那個小孩是這樣說，也許不是，晚上的風把聲音都吹散了。在男子沒被光照到的臉上，我卻看到晦暗的神色。是不是有灼熱的雨點打在他臉上？

雨是漸漸的停了，但我的畫具還放在柱子邊，就有點懊惱於自己的不注意，樂音竟將我不自覺引到鋼琴旁邊。那幅畫是最近最好的了，可不能被雨淋壞。

彎下腰，剛剛打斷琴聲的鈴聲又響起了。我訝異地看著畫板下的手機，和上面的來電備註。已經忘記多久沒有去公司了，我輕哂，紅色的按鍵被按下。將手機放下，我注意到雨後地上的各個小水窪，被月照著反射出銀白。像極了銀幣，但被自己幼稚的想法震驚到，想笑一下，但又其實不知道笑點在哪。

抬起頭，我見高懸的明亮。

《信念》

一群 林昀蓁

人生如同冰做的風鈴，一邊發出清脆的聲響，一邊慢慢消融，而在人生這本大書中，字裡行間蘊藏著信念，皆留下信念的深刻足印。信念，是一種相信，是一種曠達，是一種毅力，不是與生俱來的，而是歷經滄桑後的人生觀。

如同一生多舛的詩人蘇軾，在被誣陷，被貶謫後，仍以非凡的信念感，寫下流芳百世的曠達鉅作《定風波》：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」也如遭遇政治瓶頸的柳宗元，也以不朽的信念感，寫下《江雪》：「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」在孤身一人的理想大河中，漂浮著、尋覓著伯樂。如同在牛李黨爭中掙扎的李商隱，在鬱鬱不得志中，以強大的信念寫下《錦瑟》：「錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶？只是當時已惘然。」

在絢爛的詩句中，把文字當作音符，譜出有血有淚的坎坷人生。如同不為五斗米折腰的陶淵明：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。」在燈火炫目的紅塵中，希望驀然回首，那桃花源能在燈火闌珊處等著，已然忘機的自己。希望那理想雖被紅塵逼迫埋入土壤，仍在用力生長，讓信念鋪成精神的房樑，敷脊背的傷，指引世人莽撞。

子曰：「道不行，乘桴浮於海。」孔子在周遊列國後，雖然心中失望，但仍有有著和繩子一樣牢固的信念感，讓孔子勇敢的放下心中難如登天的正道，選一葉扁舟，漂浮於人生奔流不息的大河中，尋覓波光潋豔處的心靈港灣。

而青春是有夢有歌的生活，最是令人遐思，縱使歌聲會遠揚，夢會遺落，但曾經，就是永恆，在繩子般的信念感中，讓我不畏歲月的摧殘，只為讓我和人生緊緊相依。

書籍・影視

二忠 林品慈

《好預兆》是作者尼爾·蓋曼和泰瑞·普萊契所寫，融合了奇幻以及幽默的元素，用輕鬆的文筆和生動的角色談論向來嚴肅的宗教議題，豐富的角色設定展現出了龐大的世界觀，講述了一位天使和一位惡魔在世界末日來臨前攜手合作，試圖阻止天啟的故事。其中探討了善惡的模糊界限，以及信念在面對重大挑戰時的重要性，這不僅是一場末日的冒險，也是一個關於選擇和信念的深刻反思。

這本書的主角是一個生長在鄉村的男孩亞當，他身懷超脫凡人的力量卻渾然不知，直到天堂和地獄的戰爭準備開打時才驚覺自己蘊含

的天賦和被託付的使命。但這本書有趣的地方是兩位作者詮釋的方式。他們在書裡的各處塞了許多幽默的笑話，用輕鬆的方式帶領讀者認識各個角色。除了主角亞當，還有另外兩個重要的角色——惡魔克羅里和天使阿茲拉斐爾。雖然他們常常因價值觀起爭執，但千年的相處後讓兩人逐漸發現，雖然他們身處敵對陣營，但兩人的信念其實十分相近。天使與惡魔本該水火不容，是堅守的共通理念使兩人在同一陣線並肩作戰，日後也一起拯救這個非善非惡，在他們眼中雖亂七八糟卻也五彩繽紛的世界。

貫徹信念是一件十分困難的事，但同我曾看過的一句話：「生命不會給你你想要的，而是給你你相信的」投身於理念可能需要做出犧牲，像書中惡魔與天使選擇和來處為敵，生活中也會遇到許多須做選擇的重要時刻，關鍵不在於選擇的正確與否，而是選擇自己所相信的事物並投身其中，不讓自己感到後悔。

一平 蕭宜瑄

2018年，細膩描繪社會底層生活的韓劇《我的大叔》橫空出世，透過男主角朴東勳與女主角李至安這兩個身份、階級迥異的人物，深入探討了在殘酷現實中，信念如何成為支撐人們繼續前行的力量。

朴東勳是一個看似平凡的中年男子，背負家庭重擔，生活一團糟。他曾懷抱夢想，卻在現實的打壓下迷失方向；李至安則是一個年輕女孩，為了償還債務而不得不身兼數職，肩負沉重的債務。兩人看似毫無交集，卻在命運安排下相遇，並在彼此身上找到了共鳴。

在劇中，信念的種子是在最黑暗的時刻播下的。朴東勳在事業低谷、家庭困境中，曾一度失去生活的希望。然而，遇到比他年輕卻比他堅強的李至安後，他內心深處失落已久的善良與溫暖被重新喚醒。

李至安雖然經歷了無數挫折與背叛，逐漸對世界失去信任，但朴東勳的出現讓她重新感受到了人性的溫暖，並再次燃起對生活的希望。

信念的力量無窮無盡，它讓人們在絕望中找到勇氣，在困境中找到出路。在《我的大叔》中，朴東勳和李至安都經歷了無數困難，卻始終未曾放棄對生活的希望。為了保護李至安，朴東勳冒著得罪老闆、失去工作的風險；李至安則為幫助朴東勳，拼尽全力償還債務。他們的行為彰顯了信念強大的力量。

信念不僅能給人帶來力量，還能感染他人。朴東勳和李至安的互相扶持，改變了他們的生活，也影響了周圍的人。兩人的故事告訴我們，每個人心中都有一顆善良的種子，只要願意發現，它就能生根發芽，成長為參天大樹。

《我的大叔》並非一部充滿歡樂的劇集，但卻給人深刻的感動。劇中的人物真實而立體，他們的喜怒哀樂觸動觀眾心弦。劇集傳達的哲理是：生活並非總是充滿陽光，我們會面臨種種困難與挫折，但只要心中有信念，就能找到走出困境的方法。

對於觀眾而言，《我的大叔》不僅是一部動人的韓劇，更是一部充滿人生哲理的教科書。它告訴我們，在追求成功的道路上，能力並非最重要的，最關鍵的是堅持自己的信念。當遇到困境時，不要輕易放棄，要相信自己，相信未來。在黑暗中，沒有信念的人可能停滯不前，而有信念的人則能找到光亮，走出困境。

二智 袁芸芸

2013年，韓國首爾，標榜「嘻哈偶像」的男子組合正式亮相。七位大男孩模樣青澀，身上穿著打歌服，在舞台上拼命想把所有展

現給眾人。出道後的一切都是未知數，少年們只是懷揣著夢想步步前行。

가진 게 꿈밖에 없었네／擁有的就只有夢想
눈 뜨면 뿌연 아침뿐／睜開眼只能看見霧白的早晨
밤새 춤을 추며 노래해／徹夜練舞歌唱
그 끝이 없던 악보들／那沒有盡頭的樂譜

「防彈少年團」，這是他們的名字，意為「阻擋子彈一般的批評與時代偏見的音樂團體」。然而如同組合名稱的涵義，他們自出道便飽受嘲弄與惡評：初期在嘻哈圈受謾罵，在偶像界亦不被看好，甚至被冠上抄襲等莫須有的罪名，團名更常被拿出來調侃……

부정적인 시선에 맞서 우린 해냈구／與否定的視線對抗
我們做到了

나쁜 기억도 많은 시련도／糟糕的回憶 無數的試煉
다 호기롭게 우린 막아냈지 bulletproof／我們都豪爽地擋
了下來 bulletproof

面對負面的聲音，他們只能靠著不斷的努力去證明自己——事實上他們也成功做到了，如今防彈少年團達成空前成就，可謂是小公司的奇蹟，更是 K-pop 的傳奇。曾讓人羞恥的名字，如今可以驕傲地大聲喊出。

모두 비웃던／被所有人嘲笑
한때 부끄럽던 이름／曾經感到羞恥的名字
이건 쇠로 된 증명／如今成了鐵的證明
“Bullet-proof”

在他們紅遍全球後，許多人開始研究他們成功的秘訣，但無論從何種角度切入，我認為最重要的一點便是「信念」，即使遭受無數攻

擊與磨難，他們仍堅持走他們的路，唱出屬於他們的故事，不忘初心地認真面對每一個舞台。

내게 돌을 던져／向我丟石頭吧
우린 겁이 없어 anymore／我們無所畏懼 anymore
또 겨울이 와도／即使寒冬再臨
누가 날 막아도 걸어가／任憑誰阻攔我 我依舊前進

雖然防彈少年團已不再是我追星的重心，但每每聽到這首，總會想起那些艱辛的過往、成名的不易，便不禁潸然淚下。這是 BTS 的〈We are Bulletproof: the Eternal〉無論你是否喜歡他們，都不妨聽聽這觸動人心的曲子吧。

一信 張恩琳

《窗邊的小荳荳》電影改編自黑柳徹子的同名暢銷小說。故事描述著主角小荳荳在巴氏學園中遇見與眾不同的校長、同學及教育方式的成長故事，以及在陷入戰爭的日本國內，每個生命的堅毅與韌性。

令大家頭痛的孩子小荳荳，在傳統的學校教育中總是無法與其他孩子一樣乖乖配合，父母遂將她送至「巴氏學園」，一所體制外的小學讓她進行學習，小荳荳進去學校的第一件事就是和校長聊天，善解人意的校長並沒有打斷喋喋不休的荳荳，而是耐心的聽她說話直到講完。校長是小荳荳生命裡的貴人，秉持著每個孩子都很特別且美好的信念，去愛每個孩子，並鼓勵他們去探索，為自己負責，而這樣的信念也逐步建構了小荳荳價值觀的根基，使她能以不一樣的眼光看待這個世界。

別於一般學校，巴氏學園在火車車廂裡上課，學校沒有課表，學生按照自己的興趣做課表的規劃，在同一個空間中上不同的課，透過

火車的窗，小荳荳彷彿看見毫無限制的未來，如同童話世界般的夢幻場景躍於眼前，璀璨耀眼。

隨著戰爭到來，生活愈漸困窘，小荳荳的午餐一天天地減少，甚至不足果腹。有一幕，小荳荳和患有小兒麻痺的朋友泰明飢寒交迫地在街上走路，撐著雨傘的他們卻仍能苦中作樂，在想像的美好世界裡，他們重拾快樂，浪漫繽紛的氣氛瀰漫著……然而戰爭的殘酷並非如此單純，小荳荳失去了摯友泰明，曾經美好的家園、巴氏學園皆在戰火中毀於一旦，現實將小荳荳推向懸崖邊緣，而瀕臨崩潰。

故事結尾，小荳荳離開被戰火摧殘的家鄉，看見遠方的叫賣藝人，呼應起美好的童年。在這看似悲慘的環境中，她卻想起了校長的話，抱著手中的小嬰兒，輕輕地對他說：你一定是個好孩子。校長的信念在小荳荳的心裡萌芽茁壯，使從前的問題小孩，也成為一個懂得愛人的孩子。

時事評論

《強烈信念之下的「奪命連環 Call」》

一愛 賴宥蓁

「那是最好的時代，也是最壞的時代；是智慧的時代，也是愚蠢的時代」恰如狄更斯所言，世間如此，信念亦然。如場生命試煉，千刀萬剮也不足為惜；如眸裡的銳氣，摧毀希望也不足矣。喔！偉大的夢想主義！

人各有志，或大或小。細微至晨間的氤氳靈變；雄壯至任憑風雨仍不屈的一身傲骨；魁梧至笑看眾人的一眼滄桑。「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」屈原用畢生追求的真理，縱使路途荦确，身陷不義，

對楚國的忠貞仍不曾更改，至死為信念熊熊燃燒，寧死不屈！

「水可載舟，亦可覆舟」，本是正義與真理的名正言順，卻扭曲成驅動武力的樞紐。九月黎巴嫩真主黨成員的 BB・Call 集體引爆造成多人傷亡，這場干戈終是拜兩派的理想衝突所賜，長年的宗教、領土、地緣、政治之分歧，織成複雜的背景，使對立情緒日益加劇。強烈信念之下，有國遠端加熱電池引爆 BB・Call，真主黨亦多次發射砲彈，企圖捍衛自身利益……信念這把雙面刃常被貼上正面的標籤，卻又推進戰火於無形。

這「奪命連環 CALL」，說是種新型態的戰爭也不為過，非正面交戰下，透過網路操控早動手腳的 BB・Call，不禁令大眾好奇，究竟何時便落入圈套，是生產線還是運輸過程，而與我們的關聯又為何？

信念，無形帶動著人類的行為。當蒙蔽理智，便悄然成了無情利器，而分裂社會製造衝突，恰如此事件。正因如此，在追求理想的路上，應反思如何平衡信念與理性，進而實現力量最大化。全球化的時代，任何渺小衝突皆可能引發連鎖反應，身為世界的一份子，均有責關注國際事務，了解不同文化，努力促進相互理解。唯有拾獲包容和共存，方可真正實現和平與理想。